

МБОУ «Альшиховская СОШ»

РАССМОТРЕНО

методическое
объединение учителей
историко-
филологического
направления

Руководитель ШМО
Хасанзянова Г.К. «
Пр. №1 от «29» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

Каримова Г.С.
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Киргизова М.В.
Приказ №75 от «29» 08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родной (чувашская) литература»

для 10 класса среднего общего образования

на 2025-2026 учебный год

Составитель :
учитель чувашского языка и литературы
Мукасева С.А.

2025

Поурочное планирование. 10 класс

№	Темы разделов и уроков	Количество часов			ЦОР
		Всего	КР	ПР	
Устное народное творчество.		2			
1	Классификация жанров чувашского фольклора. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора, их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. А́рәмлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность). Улап халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улап сёрё» («Земля Улыпа»).				
Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.					
2	Руническая письменность. Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эпир айла тайнатпър» («Сей день мы низко кланяемся...»).				
Чувашская литература		1			
3	Становление жанровой и стилевой системы: Н. Бичурин (очерк-путешествие «Байкал»); С. Михайлов; М. Фёдоров (поэма-баллада «Арсури» («Леший»), стихотворение «Чăваш эпир пултăмър...» («Были мы чувашами...»). Литературно-художественная деятельность выпускников Симбирской чувашской учительской школы (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров,				

	Н. Шубоссинни и другие). Художественное отображение культуры и истории чувашского народа в произведениях М. Юмана (рассказ «Пӹлӹх йӹмри» («Ветла Пюлеха»)) и И. Тхти (поэма «Элихун»). Е. Рожанский. Очерк «Чӹвашсем ҫинчен» («О чувашах»). С. Михайлов. Рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). М. Фёдоров. Поэма-баллада «Арҫури» («Леший»).				
4	И. Яковлев. «Чӹваш халӹхне панӹ халал» («Духовное завещание чувашскому народу»). Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу». Таэр Тимкки (Т.С. Семёнов), 1889-1917 гг. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайӹр» («Таэр»). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар». К. Петров. Роман-хроника «Тайӹр» («Таэр»).				
5	Разносторонняя творческая одарённость К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Баллады и сказки «Икӹ хӹр» («Две дочери»), «Тӹлӹх арӹм» («Вдова»), «Тимӹр тылӹ» («Железная мялка»). Литературная переработка фольклора. Философские проблемы, поднятые в произведениях. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Поэма				

	«Нарспи» и её главная героиня в работах современных литературоведов. Трагедия «Шуйттан чури» («Раб дьявола»). Поэма «Нарспи».				
6	М. Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М. Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Џён кун аки» («Пашня нового дня»). Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр. Стихотворения «Чăваш ачине» («Сыну чувашскому»), «Хурçă шанчăк» («Стальная вера»), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ ҫырнă сăвăсем» («Воистину воскрес! Вольные стихи»).				
7	Особенности зарождения чувашской драматургии. Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и другое). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Роль И.С. Максимова-Кошкинского в зарождении чувашской драматургии («Хум» («Волна»), «Атӑл пӑлхавҫисем» («Волжские бунтари»), «Шӑпӑрлансем» («Лиходеи»). Творческий и супружеский союз И.С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.				

8	Творческий путь Ф. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижёра, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа. Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» («На суде»). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций. Драма «Ялта» («В деревне»).				
9	Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние. Творческие объединения 1920-х годов. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного мышления писателя. Мифологический рассказ «Пӱлӗх йӑмри» («Ветла Пюлиха»).				
10	Творчество Марии Ухсай. Роль в развитии чувашской детской литературы. Рассказ «Вупӑр» («Ведьма»). Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Поэма «Ўуралман ача сасси» («Голос нерождённого ребёнка»), «Шӑнкӑрч урокӗ» («Урок скворца»), «Ырӑ ёссен команди» («Команда добрых дел»), «Хӱреллӗ дневник» («Хвостатый дневник»).				
11	Уйп Мишши. Повесть «Ачалӑх кунӗсем» («Повесть о детстве»). А. Лазарева. Рассказ «Санӑн ӗитмӗл ӗичӗ тус» («У тебя 77 друзей»). Л. Смолина. Стихотворение «Сӑпка юрри» («Колыбельная»).				

	Л. Николаева. Стихотворение «Сылтӑм тата сулахай» («Правый и левый»).				
12	Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкӑн» («Капкан»). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя. Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман. И. Мучи. Рассказы «Хурах, хутла вӑрентесӗ» («Караул! Грамоте учат!»), «Килти экзамен» («Домашний экзамен»).				
13	Особенности драматургии П.Н. Осипова. Проблема вариативности («Пирӗн пурнӑс хӑтлӑхра» («Наша защита в чащобе»). Драма «Айтар» («Айдар»).				
14	Контрольное сочинение по творчеству П.Осипова		1		
15	Н. С. Айзман - мастер сатирико-юмористических пьес. Социальные проблемы общества в творчестве («Кай, кай Ивана» («Выйди, выйди за Ивана»), «Алла алӑ ҫавать» («Рука руку моет»). Комедия «Кама савать – ҫавна каять» («Кого любит, за того и замуж выходит»).				
16	Василий Митта – поэт и переводчик. Нелёгкая судьба и её отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность поэмы (цикла стихов) «Тайӑр» («Таэр»). Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни,				

	счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике. Стихотворение «Иванов бульварё» («Бульвар Иванова»). Поэма (цикл стихотворений) «Тайёр» («Таэр»).				
17	Трагедия войны в литературе. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».				
18	Творчество В. Эльби. Тема патриотизма и войны. (повесть «Сёршыван пулас хуралсисем» («Будущие защитники Родины»), роман «Пулас кинсем» («Невесты»). Творчество Е. Лисиной. Военная тематика. Рассказ «Сăкар чёлли» («Кусок хлеба»).				
19	Творческий и жизненный путь П.П.Хузангая. Лирические циклы «Тилли юррисем» («Песни Тилли»), «Хушка хумсем» («Вздыбленные волны»).		1		
20	П. Хузангай «Тилли юррисем» («Песни Тилли»)				
21	Л. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы. Рассказ «Пурте дипломлă» («Все с дипломом»).				
22	Понятие «хура сёр юрăси» («певец чернозема») в чувашской поэзии. Оригинальность, самобытность художественного мира Я.Г.Ухсая. (поэма «Кёлпук мучи» («Дед Кельбук»).				
23	Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира стихотворения «Хирте» («В поле»), «Юратрăм эп, хирсем сире» («Полюбил я вас, поля»).				
24	Творческий путь поэта и переводчика, «человека от земли» А. Воробьёва. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое				

	слияние человека и природы в стихотворениях Стихотворения «Ъамрăк ыраш» («Молодая рожь»), «Салам, уй-хирсем» («Приветствую, поля»), «Хирти тĕлпулу» («Встреча на поле»).				
25	М. Кибек – прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Тема экологии в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Рассказы «Вăрман улăпĕ» («Лесной великан»), «Ъамрăк сунарĕсем» («Юные охотники»).				
26	А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Рассказ «Ан авăн, шĕшкĕ» («Не гнись, орешник»).				
27	Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» («Саламби»).				
28	А.Артемьев «Салампи» («Саламби»).				
29	Сочинение				
30	Хведер Агивер (Коновалов Фёдор Георгиевич). Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл («Акăль» («Агюль»), «Суран» («Рана»), «Ъуллен ĕĕĕке ĕурать» («Зацветает каждое лето»). Роль женского образа в поэтике произведений. Новелла «Ъапса ĕумăр ĕавать» («Проливной дождь»).				
31	Контрольное тестирование за 2 полугодие		1		
Писатели родственных народов: тюркская литература.		2			

32	Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Её связь с восточной культурой. Творчество Г. Тукая. Историко-патриотическая тематика его произведений («Пара лошадей», «Родной земле», «Светлой памяти Хусаина», «Татарская молодёжь», «Шурале»). З. Башири. Повесть «Чăваш хĕрĕ Униçсе» («Чувашская девушка Аниса») (перевод З. Стекловой). Связь башкирской литературы с татарской литературой. Её национальные особенности. Революционно-гражданская лирика С. Кудаша («Мир», «Когда же кончится», «Несчастливая Муслима», «Долой войны», «Татарская буржуазия», «Предателям»). М. Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» («Стих счастья») (перевод В. Тургая).				
33	Основоположник коми литературы – поэт Иван Куратов («Ягморт», «Пама»). Художественно-публицистическая деятельность К. Жакова: книга очерков «На Север в поисках за Памом Бурмортом», автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни». С. Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вярман ылтăн тум тăхăнма» («В золотистую одежду начал лес наряжаться») (перевод В. Тургая). Основоположник марийской драматургии М. Шкетан. Тема советской действительности (пьесы «Эх, родители!», «Осадок мути», рассказ «Божий грех», роман «Эренер»). С. Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вярман» («Маленький лес») (перевод В. Тургая). Мордовская литература. Этнограф и просветитель эрзянского и мокшанского народов М. Евсеев. Художественность очерка «Мордовская свадьба». Н. Эркай. Стихотворение «Тăрнасем» («Журавли») (перевод В. Тургая).				

	Удмуртская литература. Женский образ в лирике А. Оки («Цветёт вишня», «Красива, как солнце», «В театре», «Кто же ты?»). К. Герд. Стихотворение «Эпир акатпър» («Мы сеем») (перевод В. Тургая).				
34	Повторение пройденного в 10 классе	1			